

## ESTUDIOS

---

### **Cooperación, entre pelo y (anti)racismo. Acciones educativas en forma de cooperación interuniversitaria<sup>1</sup>**

**Belén Amador Rodríguez<sup>2</sup>, Guadalupe Gómez Abeledo<sup>3</sup>, José Luis Anta Félez<sup>4</sup>, María del Carmen Sánchez–Miranda<sup>5</sup>**

**Resumen:** La internacionalización es uno de los objetivos de la Educación Superior, dentro de esta máxima en este trabajo realizamos la sistematización y revisión de un intercambio de experiencias educativas y vitales entre la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas (Ecuador) y la Universidad de Jaén (España), a través de un proceso iniciado “desde abajo” y que ha propuesto otra forma de cooperar. El aspecto abordado se ha dado dentro de la iniciativa “El pelo/cabello es epistemología”, actividad de participación binacional, con el (re)conocimiento de temas de estudio tan relevantes como el poder, el pelo/cabello como categoría social, el feminismo y el (anti)racismo. La metodología ha rodeado el activismo, desde una decidida posición (anti)racista, decolonial y feminista, basándonos en la subjetivación y la interpretación de las experiencias. El objetivo ha sido crear un espacio activista de cooperación para compartir espacios de investigación que

---

<sup>1</sup> Agradecimiento al Grupo de investigación internacional ALMARGEN. Artículo presentado en las I Jornadas Interuniversitarias de Investigación sobre ODS y Cooperación Internacional para el desarrollo con África Subsahariana de la Oficina de Cooperación y Voluntariado de la Universidad de Jaén (España).

<sup>2</sup> Doctora. Profesora contratada, Universidad Técnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas. Esmeraldas (Ecuador), <https://orcid.org/0000-0003-4692-202X>, amarod1981@hotmail.com.

<sup>3</sup> Doctora. Profesora contratada, Universidad Técnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas. Esmeraldas (Ecuador), <https://orcid.org/0000-0002-2031-8337>, guadadeza@hotmail.com.

<sup>4</sup> Doctor. Catedrático de Universidad, Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas s/n. Jaén (España), <https://orcid.org/0000-0001-7063-5288>, jlanta@ujaen.es.

<sup>5</sup> Doctora. Profesora Asociada Laboral. Universidad de Jaén. Campus Las Lagunillas s/n. Jaén (España), <https://orcid.org/0000-0002-0330-4160>, mmiranda@ujaen.es.

innovasen y tuvieran compromisos, a través de proyectos de intervención, con el territorio. Todo ello dentro del contexto conflictivo y problemático que produce el pelo/cabello asociado a la idea confusa de "raza". En definitiva, un análisis para cooperar, educar y sensibilizar, además de analizar y reflexionar el complejo sistema de relaciones poder, y que permite hacer de esta experiencia, algo extrapolable a otros espacios sociales donde existen evidencias del enorme impacto de las acciones de carácter racista.

**Palabras clave:** *Cooperación al desarrollo; educación superior; (anti)racismo; pelo/cabello.*

**Fecha de recepción:** 30 de noviembre de 2022.

**Fecha de admisión:** 18 de enero de 2023.

**Between hair and (anti)racism. Educational actions in the form of inter-university cooperation**

**Abstract:** Internationalisation is one of the objectives of Higher Education, within this maxim in this work we carry out the systematisation and review of an exchange of educational and vital experiences between the Technical University "Luis Vargas Torres" of Esmeraldas (Ecuador) and the University of Jaén (Spain), through a process initiated "from below" and which has proposed another way of cooperating. The aspect addressed has taken place within the initiative "Hair is epistemology", an activity of binational participation, with the (re) knowledge of relevant topics of study such as power, hair as a social category, feminism and (anti)racism. The methodology has surrounded activism, from a decidedly (anti) racist, decolonial and feminist position, based on the subjectivation and interpretation of experiences. The aim has been to create an activist space of cooperation to share research spaces that innovate and have commitments, through intervention projects, with the territory. All of this within the conflictive and

**Entre cheveux et (anti)racisme. Actions éducatives sous forme de coopération interuniversitaire**

**Résumé:** L'internationalisation est l'un des objectifs de l'enseignement supérieur, et c'est dans cette optique que ce travail systématise et examine un échange d'expériences éducatives et vitales entre l'Université technique "Luis Vargas Torres" d'Esmeraldas (Équateur) et l'Université de Jaén (Espagne), par le biais d'un processus initié "par le bas" et qui a proposé une autre manière de coopérer. L'aspect abordé a eu lieu dans le cadre de l'initiative "Hair is epistemology", une activité de participation binationale, avec la (re) connaissance de sujets d'étude pertinents tels que le pouvoir, les cheveux en tant que catégorie sociale, le féminisme et l'(anti)racisme. La méthodologie a entouré l'activisme, à partir d'une position résolument (anti)raciste, décoloniale et féministe, basée sur la subjectivation et l'interprétation des expériences. L'objectif était de créer un espace militant de coopération pour partager des espaces de recherche qui innovent et s'engagent, par le biais de projets d'intervention, avec le territoire. Tout cela dans le contexte conflictuel

problematic context that produces hair/hair associated with the confusing idea of “race”. In short, an analysis to cooperate, educate and raise awareness, as well as to analyse and reflect on the complex system of power relations, and which allows this experience to be extrapolated to other social spaces where there is evidence of the huge impact of racist actions.

**Keywords:** *Development cooperation; higher education; (anti)racism; hair.*

et problématique qui produit des cheveux/poils associés à l'idée confuse de “race”. En bref, une analyse pour coopérer, éduquer et sensibiliser, ainsi que pour analyser et réfléchir sur le système complexe des relations de pouvoir, et qui permet d'extrapoler cette expérience à d'autres espaces sociaux où il existe des preuves de l'impact énorme des actions racistes.

**Mots clé:** *Coopération au développement; enseignement supérieur; (anti-)racisme; cheveux/cheveux.*

## I. Introducción

### 1.1. Antecedentes

Hablar de cooperación internacional en nuestra experiencia interuniversitaria es vincular a la Universidad Técnica “Luis Vargas Torres” de Esmeraldas (UTLVTE) y a la Universidad de Jaén (UJA). La primera propuso la creación de un grupo de investigación internacional –ALMARGEN– que, compuesto por docentes y estudiantes, diera marco teórico e investigador a las iniciativas de cooperación. Desde 2018 hasta 2020 se gestó el grupo y las voluntades, que a partir de 2021 dieron apertura a la primera iniciativa de internacionalización. La agenda del intercambio –además de la movilidad de una persona de cada país– propuso una actividad académica dirigida a estudiantado de grado y máster que, titulada “El pelo/cabello es epistemología”, aglutinó los cuatro ejes temáticos que pivotan nuestra investigación–acción: poder, pelo/cabello, feminismo y (anti)racismo.

El grupo internacional ALMARGEN ha posibilitado que las comunidades universitarias de la UTLVTE y de la UJA se hayan enlazado gracias a iniciativas de cooperación. Internacionalizar en la Educación Superior es para nosotros volver al origen de la Universidad, a ser un todo:

*Internacionalizar la actividad de una universidad no consiste solo en la creación de un departamento de relaciones internacionales, a cuya cabeza nombramos un vicerrector o vicerrectora, que se ocupe de manera eficiente de los programas de movilidad internacional de los estudiantes y de los convenios que soportan estos intercambios, incluidos aquellos que tienen implicaciones en la emisión de títulos académicos como los títulos conjuntos y los títulos dobles (Uceda, 2017, p. 238).*

No nos cabe duda de la necesidad de crear espacios de cooperación internacional, "otros" que no sirvan exclusivamente a las exigencias de los ministerios. Pretendemos hacer valer esa ruptura que significó a principios del siglo XX, según Madrid San Martín (2016), la internacionalización de la "libertad de cátedra" desde Alemania a Estados Unidos. En nuestro caso proponemos la internacionalización en un sentido diferente de cooperación norte-sur, "desde abajo": el Sur -metafórico-, UTLVTE conjuntamente con el Norte -metafórico-, UJA. El poder de las decisiones ha residido en el estudiantado de ambas universidades y los temas a investigar son los que están comprometidos prioritariamente con la UTLVTE. Un cambio en cuanto a lo que significa el eje "poder" en el funcionamiento de los procedimientos de internacionalización, donde ahora procuramos que la internacionalización sirva para cambiar procesos entre las universidades y los países respectivamente desarrollados y "arrasados". No se trata sólo de que Ecuador "se convierta en un atractivo para estudiantes de otras universidades de Europa y del mundo, que potenciando permitiría fortalecer no solo el conocimiento, sino las actividades colaterales como turismo y economía en general" (Ayala y Valencia, 2019, p. 63).

### *1.2. Contexto y razones para la cooperación internacional*

El grupo de investigación ALMARGEN ha servido de clave de bóveda en cuanto a su mirada descolonizada de la investigación, que no es más que lo que Hale (2007) propone como hipótesis y que compartimos, en cuanto a que la investigación descolonizada pueda facilitar una mayor comprensión analítica a la par que novedosa de los temas que también precipita que esa innovación teórica resultante emerja de la práctica política.

Presentamos una crítica positiva y propositiva de cómo creemos que se ha de hacer y presentar la internacionalización a través de los fondos de cooperación, para que el rizoma radique en los espacios académicos como posición política y lucha contra la psicossocialización de la única historia que diría Chimamanda Adiche (2009).

Las razones para realizar un trabajo de investigación como el que presentamos abarcan desde las necesidades epistemológicas de la intervención social, hasta el activismo académico, pasando por un necesario análisis del cuádruple eje temático de estudios ya citado: el poder, el antirracismo, los feminismos y el pelo/cabello, donde la imagen en el binomio contextual del grupo ALMARGEN nos sirve de ejemplo ilustrador de otras realidades, otros sures y otros horizontes donde el racismo ostenta formas e identidades, las cuales pasan por el establecimiento de estándares racistas desde los que muchos autores han explicado la necesidad de

una interculturalidad crítica, como Tubino (2005), Walsh (2010), García León y García León (2014), Márquez Lepe y García Cano (2014), Nájera Castellanos (2017), Rain Rain y Muñoz Arce (2019) o Wences Simón (2021). La interculturalidad crítica “es pues la interculturalidad, y la crítica a la misma, la que nos marca una nueva línea base para poder pensarnos desde la conciencia de la subalternidad” (Gómez y Piñeiro, 2019, p. 10).

Desde la cooperación entre ambas universidades, nos paramos a (re)pensarnos como docentes de una capacitación que abre la grieta necesaria para (re)plantear nuevas alternativas de formación, de práctica profesional y de intercomunicación epistemológica, donde analizar los parámetros estéticos nos marcan identidades en la gestión (anti)racista del conocimiento. Pero si bien las actividades se enmarcan dentro de los marcos académicos no es menos importante resaltar que este tipo de actividades de cooperación interuniversitaria suponen, primero, encuentros entre diferentes profesores, saberes y maneras de hacer y, segundo, lo más importante, auténticos semilleros de vida, donde las experiencias del alumnado, con el fuerte enfrentamiento cultural, suponen una experiencia clave en la formación humana y académica. Obviamente las dudas que nacen de la reflexión de por qué se coopera, con quién y cómo, incluso, qué es la cooperación universitaria y en que medida se puede dar o si es posible, son un trasfondo que no está articulado directamente en nuestro trabajo, pero que obviamente no se ha perdido del horizonte teórico de lo que aquí presentamos.

## 2. Metodología

Nuestra metodología de trabajo se basa en la ruptura del reto academicista para transformarse en motivación equilibrista y disidente del abordaje de contenidos, como forma activista y creativa de conocernos, (re)conocernos, pensarnos, (re)pensarnos) y sobre todo cambiar. De ahí que hayamos empleado la Investigación Acción Participativa (IAP), desde la que hemos construido el conocimiento involucrándonos como investigadores con actores diversos y situaciones reales. Abogamos, como Fals Borda (1999) por la acción transformadora de la IAP, que supone construir visiones comunes, conocimientos y poderes colectivos.

Partiendo de la realidad descrita anteriormente, nuestro trabajo de análisis se asienta en la acción-creación del grupo de investigación internacional ALMARGEN donde se propone una metodología basada en la antropología aplicada de la estética decolonial, la cual desobedece a este juego académico (desobediencia estética y

desobediencia epistémica) que aborda la concepción de belleza existente a través del tópico del pelo/cabello como eje de investigación en miradas poliédricas: el interés de la temática ha traspasado fronteras desde la UTLVTE hasta la UJA donde, mediante este intercambio de saberes, se está dando a conocer la teorización del pelo/cabello como ejemplo de “epistemología del Sur”, entendida como:

*La búsqueda de conocimientos y criterios de validez del conocimiento que otorguen visibilidad y credibilidad a las prácticas cognitivas de las clases, de los pueblos y de los grupos sociales que han sido históricamente victimizados, explotados y oprimidos, por el colonialismo y capitalismo globales (De Sousa Santos, 2009, p. 23).*

Desde este “paradigma otro” entendido como “diversidad (y diversalidad) de formas críticas de pensamiento analítico y proyectos futuros asentados sobre las historias y experiencias marcadas por la colonialidad” (Mignolo, 2003, p. 20), proponemos una metodología de la proximidad y el objetivo de nuestro trabajo no es producir una monografía, sino contribuir a la descolonización del conocimiento.

Asimismo, toda metodología participativa y creativa necesita un “escenario como laboratorio”, en cuyo caso lo instalamos en las dependencias de la UJA con la Jornada “El pelo/cabello es epistemología”. Siguiendo la secuenciación recogida en el cartel como guía metodológica explicaremos los pasos necesarios para que el *artivismo* propusiese nuevos sentidos cognitivos.

Teniendo en cuenta que el estudiantado–población diana de la actividad “El pelo/cabello es epistemología” era tanto del ámbito social como del artístico, se designó a un licenciado en Artes Escénicas con una maestría en Estudios Latinoamericanos para que presentase una propuesta en esta área de conocimiento, cuyo resultado fue “Alisado”, una idea que cumplía los objetivos específicos indicados en la propuesta: proponer acciones encaminadas a dar luz (teorías) y voz (arte experiencial) sobre opresiones a través del estudio del cabello/pelo como dispositivo jerarquizador, compartir creaciones “ad hoc” que enfoquen el análisis desde la interseccionalidad y procurar un encuentro de saberes sin “nortes” ni “sures”.

La toma de posición por el humor y el transnacionalismo (Fernández de Rota, 2013) es parte de la metodología que requiere de un esfuerzo comprensivo de auditorios diversos. Dicho esfuerzo en la metodología planteada se trabaja en dos tiempos, por una parte, se presenta la actividad en la comunidad universitaria días anteriores al evento y, por otra parte, cada persona que entra en el “escenario como laboratorio” es consciente de que nunca se ha hecho, formando parte de una nueva experiencia que se ha de alimentar con preguntas, experiencias, propuestas y participación libre.

FIGURA I. Cartel Jornadas “El pelo/cabello es epistemología” (Universidad de Jaén, febrero 2022)

EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO Y DERECHOS HUMANOS

Jornada

# El pelo/cabello es epistemología

APERTURA  
"Ni un pelo de..."  
*Ana M.\* Cueto Jiménez*

CONFERENCIA  
"Arte crítico, el pelo/cabello como eje"  
*Eloísa Párriz Aguilar*  
*Jenny Monge Lluisaca*

MESA REDONDA  
"El pelo como lugar político"  
*Hugo Renato Bone Guano*  
*Belén Amador Rodríguez*  
*Guadalupe Gómez Abeledo*  
*Steven Harlado*

PROPUESTA ESCÉNICA  
"Alisado"  
*Pablo Tañá Anangón*

CLAUSURA  
"Alspezia"  
*José Luis Anta Filiz*  
*M.\* Carmen Sánchez Miranda*  
*M.\* Isabel Moreno Montoro*

JUE 17/02/22  
de 08:30 a 14:00 horas  
Salón de Grados Verde, Edificio C1  
/ Campus de Las Lagunillas, Jaén

Inscripciones en  
<http://eventos.ujaen.es/ga/pelocabello>

Universidad de Jaén UJA. Departamento de Antropología, Geografía e Historia  
Cooperación y Voluntariado Área de Antropología Social

A lo largo de la implementación de la actividad se desplegaron las acciones que, como propuesta activista y de acuerdo con Aladro-Vico, Jivkova-Semova, y Bailey (2018) en que la resemantización (recubrir o rescatar significados) de los objetos, espacios, edificios, el pelo (añadimos) en los fenómenos artísticos archivados tiene una función revivificante en el mundo de sensaciones y cogniciones humanas. Durante la propuesta “El pelo/cabello es epistemología” se (re)vivificaron emociones y, simultáneamente, en los salones verde (UJA) y azul (UTLVTE) se pudieron compartir sensibilidades a través de la fotografía, del teatro y de la performance.

### 3. Resultados y discusión

#### 3.1. *Despensando los cánones estéticos del pelo/cabello*

La actividad que sirvió para estructurar la tríada de la cooperación, el pelo/cabello y la gestión (anti)racista “desde abajo” fue la aprobación del proyecto “El pelo/cabello es epistemología”, propuesta subvencionada con 1.500 euros por el Programa de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Universidad de Jaén “UJA COOPERA”, implementándose durante el curso académico 2021–2022. La cuantía recibida se empleó prácticamente en su totalidad para cubrir el viaje y la estancia durante una semana de uno de los integrantes ecuatorianos de ALMARGEN, coincidiendo en el tiempo con una estudiante del grado en Trabajo Social de la UJA que se encontraba en Esmeraldas realizando su trabajo final de grado en el ámbito de la cooperación –gracias también a la financiación de cooperación–, coadyuvando en el cumplimiento del objetivo principal de esta iniciativa académica “crear entre instituciones hispano–ecuatorianas (euro–latinoamericanas) espacios de nuevas formas de cooperar a través del grupo de investigación ALMARGEN” (Propuesta ALMARGEN, 2021). Una propuesta de colaboración entre dos universidades públicas periféricas que desde la simetría deciden aunar esfuerzos, una “Cooperación Sur–Sur que se presenta como una herramienta privilegiada para enfrentar las consecuencias que el binomio modernidad/colonialidad impone al Sur” (Surasky, 2013, p. 1).

Esta primera actividad supone el inicio a nivel institucional de un trabajo conjunto que se llevaba realizando desde hace aproximadamente tres años entre docentes y estudiantes de ambas universidades, quienes abogamos por una Academia decolonial, la cual supone una ruptura con la epistemología eurocéntrica. Es necesario repensarnos y replantearnos las ciencias y su quehacer en el mundo desde una perspectiva que las tome en cuenta como lo que son: actores activos (Suárez Krabbe, 2011, p. 202).

La iniciativa contó con una conferencia magistral en la que desde la decolonialidad se revisó la idea de “raza”, concepto que históricamente ha jerarquizado el poder, con la “modernidad como reguladora de epistemologías (ALMARGEN, 2021)”, acometiendo la importancia de visibilizar y profundizar en las teorías de cómo han afectado los procesos homogeneizantes que surgieron a partir de la colonización y la modernidad.

“Alisado”, como hemos mencionado en el apartado anterior, protagonizó un importante espacio dentro de la jornada: a través de esta obra artística se reflexionó



sobre la relación entre pelo e identidad y se dio a conocer cómo el pelo afro es rechazado socialmente. La prueba es la censura existente en la escuela formal en Ecuador donde no se permite a los niños y niñas llevarlo “largo y suelto”, un rechazo sobre el que también se debatió en la mesa redonda: “El pelo/cabello como lugar político”, ésta se dividió en dos partes, y en cada una estuvieron presentes una profesora y un estudiante de la UTLVTE, donde al finalizar hubo un espacio de debate en el que tanto el estudiantado ecuatoriano como el español manifestaron las presiones que sufren a diario en relación a su estética capilar. Un intercambio de experiencias que nos demuestran que de una u otra manera el sistema condiciona y disciplina nuestro cuerpo. De ahí que los principios que guían nuestra propuesta y su elemento de validación son, entonces, coherentes con los de las que aquí se denominan “las ciencias de la liberación”, un compromiso ético y político con los excluidos (Dussel, 1996).

Otra de las acciones a destacar fue la performance –en la que Steven Hurtado rapa su pelo preñado de insultos– en la que ofrece un espacio performático impregnado de frases “escupidas” en las edades de su vida “pareces casco”, “tu pelo es impermeable”, o “tu pelo cuando lo cortas sirve de munición”, entre otras. Todo muy bien ajustado a lo que en 2018 Pedro Lemenbel concretó en “Tengo cicatrices de risas en la espalda”. La performance como en Citro, Podhajcer, Roa, y Rodríguez (2020) tenía una intención de despertar memorias y asociaciones en las personas que compartíamos ese escenario–laboratorio, no reflexionadas previamente. Pero una intención de investigación que a varias voces, a contrapelo, se fueron nombrando.

Los títulos de las voces despeinadas al son de “Ni un pelo de...”, “Arte crítico, el pelo cabello como eje”, “El pelo como lugar político”, “Alisado” y “Alopecia” fueron abriendo la resemantización de pelo y construyendo un espacio político de reivindicación, un nuevo espacio de educación antirracista en la Universidad.

#### **4. Conclusiones**

La actividad académica “El pelo/cabello es epistemología” supuso un punto de inflexión en la UTLVTE y en la UJA, ya que ha demostrado que gracias a la cooperación internacional se pueden llevar a cabo actividades de internacionalización cambiando, además, el concepto “oficial” de la misma, entendido como “la firma de convenios”. De esta forma se ha involucrado al estudiantado, el que ha llegado a ser “artífice” de la internacionalización a través de la vía de la cooperación.

Prueba de ello es que tras la actividad “El pelo/cabello es epistemología” dos estudiantes han sido quienes han coordinado una nueva propuesta de cara a este curso académico 2022–2023. Esta vez, se han presentado dos actividades: “Cuando la tijera no marca los márgenes: Greñas, Universidad y realidades disidentes” y “Artivismo ¿qué es?: libertad, sentipensamiento y libertad política con banda sonora de contrapoder”. Estas propuestas se ejecutarán en marzo de 2023 y se financiarán con 1.815,36 y 1965,36 respectivamente a través del Programa de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Universidad de Jaén “UJA COOPERA”. Un presupuesto que permitirá a miembros de la comunidad universitaria de la UTLVTE trasladarse hasta Jaén para compartir con el estudiantado jiennense su experiencia como investigadores del grupo internacional ALMARGEN.

Dos voces en el aula –cuando explicamos el proceso de internacionalización a través de la cooperación– que concluyen con ecos propios: “Nunca pensé que se pudiera conocer otro país sólo por estudiar”, o “¿Seguro que les interesará lo que nos interesa a nosotros?, comenzando a creer poder desde la duda. Esto ha supuesto que el estudiantado ha crecido académicamente, se ha motivado para nuevas experiencias y ha desertado de la indefensión aprendida. La continuidad en la experiencia del profesorado y el estudiantado presenta aristas nuevas. Y sobre todo la problematización de lo que supone internacionalizar a través de proyectos que imbriquen un triple eje: academia–compromiso con el territorio–crecimiento personal que ha iluminado una nueva cara más “creíble” del proceso de cooperación internacional. El triple eje de crecimiento descrito es sin duda la conclusión más rica de la experiencia.

A través de la IAP los integrantes de ambas universidades hemos descolonizado nuestras concepciones y prácticas vinculadas al conocimiento. Asimismo, hemos llevado a cabo una práctica colaborativa, la cual ha contribuido a transformar, en este caso la Academia. De otro modo, el *artivismo* y el romper esquemas académicos es un privilegio que no pertenece al Norte epistémico porque el pelo, el pelo “malo”, “chichí”, “duro” y sus miles de formas de nombrar pertenece y es patrimonio del Sur.

Teniendo en cuenta todo lo anterior, no se discute la valía o pertinencia de la cooperación universitaria, sino cómo desde una experiencia se puede construir otro tipo de relaciones entre universidades, comunidades y conceptos. En definitiva, el trabajo recogido en este artículo ha centrado su objeto de investigación en la generación de la gestión (anti)racista “desde abajo”, desde los márgenes de una academia disidente, apostando por una interculturalidad crítica como eje director de nuestra reflexión y el abordaje de la estética del pelo/cabello como un elemento

diferenciador, el cual contribuye a la categorización social como un importante factor de identidad versus a la dominación cultural de los espacios hegemónicos: destacando los vórtices de la educación antirracista, interseccional y basada en la diversidad como aspectos catalizadores de identidades y culturas que nos sirvan de marco teórico y experiencial de puntos de encuentro, discusión y necesario diálogo de significados desde, para y hacia el entorno de reflexión universitario.

## 5. Referencias bibliográficas

ADICHIE, C. (2009). O perigo de uma única história. Tradução de Eri a Barbosa. Original disponible em: [http://www.ted.com/talks/lang/pt-br/chimamanda\\_adichie\\_the\\_danger\\_of\\_a\\_single\\_story.html](http://www.ted.com/talks/lang/pt-br/chimamanda_adichie_the_danger_of_a_single_story.html). s/d.

ALMARGEN (2021). Propuesta aprobada en el marco del Programa de Cooperación y Educación para el Desarrollo de la Universidad de Jaén "UJA Cooperación" curso 2021–2022.

ALADRO VICO, E., JIVKOVA SEMOVA, D. y BAILEY, O. (2018). Artivismo: Un nuevo lenguaje educativo para la acción social transformadora. *Comunicar*, 26(57), 9–18.

AYALA BOLAÑOS, M. G. y VALENCIA CRUZATY, L. E. (2019). La internacionalización, una perspectiva para mejorar la calidad de la educación superior en Ecuador. *Revista Ciencias Pedagógicas e Innovación*, VI (2), 61–69. <https://doi.org/10.26423/rcpi.v6i2.254>

BORDA, O. F. (1999). Orígenes universales y retos actuales de la IAP (investigación acción participativa). *Peripecias*, Vol. 110. <http://www.saberpopular.org/multimedia/origenesretosiap.pdf>

CITRO, S. V., PODHAJECER, A., ROA, M. L. y RODRÍGUEZ, M. (2020). Investigar desde la performance: Un abordaje comparativo del teatro etnográfico y las intervenciones performáticas participativas. *Antropología Experimental*, (20), 13–24. <https://doi.org/10.17561/rae.v20.02>

FERNÁNDEZ DE ROTA, A. (2013). El acontecimiento democrático. Humor, estrategia y estética de la indignación. *Revista de Antropología Experimental*, 13, 1–25. <https://bit.ly/2lk3nkr>

DE SOUSA SANTOS, B. (2009). *Una epistemología del sur: la reinención del conocimiento y la emancipación social*. Siglo XXI.

DUSSEL, E. 1996 [1977]. *Filosofía de la liberación*. Nueva América.

NÁJERA CASTELLANOS, A. J. (2017). Educación emergente, inclusión e interculturalidad crítica. *Revista Electrónica de Investigación e Innovación Educativa*, 25–31.

GARCÍA LEÓN, D. L. y GARCÍA LEÓN, J. E. (2014). Educación bilingüe y pluralidad: reflexiones en torno de la interculturalidad crítica. *Cuadernos de Lingüística Hispánica*, 23, 49–65.

GÓMEZ ABELEDO, G. y PIÑEIRO AGUIAR, E. (2019). Emic-gración: fronteras de piel, sexo y papel. *Diálogo andino*, 59, 7–19. <https://dx.doi.org/10.4067/S0719-26812019000200007>

HALE, C. R. (2007). *Reflexiones sobre la práctica de una investigación descolonizada*. Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas, Centro de Estudios Superiores de México y Centroamérica.

MADRID SAN MARTÍN, M. P. (2016). *Origen del concepto de libertad de cátedra en la Academia Estadounidense: la dignidad del académico a principios del siglo XX*. Presentado en Duodécimas Jornadas Internacionales de Derecho Natural: Ley Natural y Dignidad Humana. Universidad Católica Argentina. Facultad de Derecho, Buenos Aires.

MÁRQUEZ LEPE, E. y GARCÍA-CANO TORRICO, M. (2014). Condiciones de posibilidad y desarrollo para una educación intercultural crítica. Tres estudios de caso en el contexto. *REIS: Revista española de investigaciones sociológicas*, 148, 157–170.

MIGNOLO, W. D. (2003). *Historias locales/diseños globales: colonialidad, conocimientos subalternos y pensamiento fronterizo*, vol. 18. Ediciones Akal.

RAIN RAIN, A. y MUÑOZ ARCE, G. (2019). Interculturalidad crítica en clave decolonial: desafíos para la formación en trabajo social. *ConCienciaSocial, Revista digital de Trabajo Social*, 2(4), 166–82.

SUÁREZ KRABBE, J. (2011). En la realidad. Hacia metodologías de investigación descoloniales. *Tabula rasa*, (14), 183–204.

SURASKY, J. (2013, octubre). La Cooperación Sur-Sur como herramienta decolonial. Ponencia presentada en el *XXVII Congreso Anual de la Asociación Mexicana de Estudios Internacionales (AMEI)*, Huatulco, México.

TUBINO, F. (2005). La interculturalidad crítica como proyecto ético-político. Encuentro continental de educadores agustinos, 1, 24-28.

UCEDA ANTOLÍN, J. (2017). La internacionalización de las universidades. *Nueva Revista*, 163, 237-246.

WALSH, C. (2010). Interculturalidad crítica y educación intercultural. *Construyendo interculturalidad crítica*, 75(96), 167-181.

WENCES SIMÓN, M. I. (2021). Interculturalidad crítica y decolonialidad epistémica. Propuestas desde el pensamiento latinoamericano para un diálogo simétrico. *Methaodos. Revista de ciencias sociales*, 9(1), 152-165.