

Díaz Gómez, José Antonio. *La búsqueda de la excelencia: Un ensayo histórico-artístico sobre el Cristo de Mora*. Baena (Córdoba): Ediciones Tambriz SL, 2020, 347 pp.

Abordar un estudio sobre el Cristo de Mora, hoy Cristo de la Misericordia de Granada, supone un arduo empeño por la importancia que alcanza esta gran obra dentro del panorama escultórico barroco español. Este ensayo dimana del basto estudio llevado a cabo por el autor en la realización de su tesis doctoral. De ahí el exhaustivo conocimiento del lugar para el que se realizó la obra del Crucificado, la iglesia de San Gregorio Bético, como bien puede reconocerse a la hora de hablar sobre ello. Se trata de un ensayo que ayuda a conocer y comprender la obra escultórica en su totalidad y en su amplia complejidad, tanto histórico-artística como conceptual. Visible, tangible e imaginada son las tres realidades en las que José Antonio Díaz Gómez nos inmiscuye para conocer muy de cerca la excelencia de esta imagen. Tres dimensiones en las que se compendia la sublime esencia del Cristo de Mora.

En esta publicación, el lector puede navegar a través de una serie de capítulos que abordan la obra en toda su dimensión, desde lo general a lo concreto, desde la propia obra escultórica en sí hasta el entorno físico y social, de lo conceptual a lo tangible.

La obra en su conjunto queda prologada por el profesor y sacerdote jesuita Miguel Córdoba Salmerón, experto en la dimensión del reflejo de la Fe en el arte barroco de la cual es fruto el Crucificado de José de Mora. Deja constancia del buen conocimiento que tiene sobre el trabajo llevado a cabo por el autor y su bagaje investigador. Distintas pinceladas nos ofrecen una visión global del universo en el que nos adentramos en las páginas siguientes, nos lleva al puerto del conocimiento.

En el capítulo de Introducción el autor nos toma de la mano y nos inicia con breves prolegómenos en el fantástico viaje que nos ha sido propuesto.

En el primer capítulo se nos adentra directamente en el objeto vertebrador de esta publicación, la obra de arte en sí, el Cristo de Mora. Un análisis exhaustivo nos acerca al proceso creativo de la escultura desde el punto de vista meramente técnico, su concepción por parte del artista, la historia y la leyenda que envuelven al primitivo Cristo de la Salvación. No se olvida se tratar el controvertido tema de su copia o imagen vicaria, realizada para uso procesional.

No puede faltar un profundo análisis de la figura del creador de tan magna pieza. Bajo el epígrafe “El autor”, Díaz Gómez aporta una serie de datos que sustentan un concienzudo estudio de la bien conocida figura de José de Mora, arrojando nuevas luces sobre la persona y su genialidad como escultor. El enfoque queda, como cada aspecto que nos plantea el autor, bien contextualizado, en este caso en el entorno artístico en que se desarrolló el mayor de los hermanos Mora.



El contexto histórico que rodeó el nacimiento del gran Crucificado de José de Mora se desgrana en el capítulo “El tiempo”. Una visión global de la Granada, la Corte y la España en general de finales del siglo XVII en la que desarrolló su genialidad José de Mora, con referencias a corrientes estéticas, artistas y novedades coetáneas. Todo tiempo tiene un espacio, “El espacio”. En el caso del Cristo de la Misericordia es por excelencia el convento de San Gregorio Bético de Granada, del cual José Antonio Díaz se erige en el mayor y mejor conocedor a día de hoy. Lugar, personajes e historia que pivotan en torno al afamado crucifijo.

“Los precedentes” y “las consecuencias” del modelo iconográfico de Cristo en la cruz dejan patente como el Crucificado de José de Mora marca un antes y un después, desde el mismo momento de su ejecución, en el ámbito artístico, principalmente en el granadino, y como hoy día se sigue erigiendo por referente ineludible en el vasto campo de la escultura española. Nada de todo lo expuesto tendría sentido sin conocer que mensaje encierra y quiere transmitir el Cristo de Mora, simbolismo e historia se dan la mano bajo el título “La estética”.

El Cristo de Mora y su entorno suponen un compendio de las mejores artes características y propias de Granada. El autor nos muestra amplias referencias de algunas de estas piezas, destacando sobre manera la cruz de taracea de la que pende la imagen, la gran desconocida de esta historia y todo lo que gira en torno a ella.

Las advocaciones que ha recibido el Crucificado de Mora hasta nuestros días son una pequeña muestra de “La historia” que éste ha vivido y sigue viviendo. Avatares, altos y bajos de la propia imagen y sus entornos físico y social más cercanos dan para gestar este capítulo. En paralelo a la historia se ha desarrollado “La historiografía” que gira en torno a esta insigne obra del Barroco español y el amplio tratamiento que esta ciencia ha hecho sobre la misma ocupan el último capítulo.

Con un conciso y certero epílogo, el doctor Díaz Gómez pone broche a este viaje en el que nos sirve de cicerone.

Destaca esta publicación por la amplitud de fuentes consultadas y contrastadas, tanto bibliográficas como de archivo, un total que supera los ciento cincuenta títulos. Esto pone de manifiesto el tesón y extenso tiempo dedicado, matices que en nuestros días merecen la consideración de “tesoros”. En la misma línea encontramos un completo archivo gráfico, con grabados y fotografías de estudio y detalle que vienen a respaldar lo que el texto expone con claridad y exactitud.

En cuanto a sus características físicas, *La búsqueda de la excelencia* se nos presenta en un cómodo formato tamaño cuartilla, lo que hace de él un ejemplar cómodo en su manejo y lo que es más importante, en su lectura. Un total de trescientas cuarenta y ocho páginas jalonadas y animadas por ochenta y ocho ilustraciones, muchas de ellas emparejadas creando pequeños oasis de color entre un inmenso terreno de constantes y desbordante información. A tan importante contenido se le debe dar un continente u envoltorio de presentación, en este caso unas pastas semiduras de color blanco. El diseño de su portada aúna tradición y modernidad sobre la neutralidad de un sencillo fondo que permite focalizar la atención en los dos elementos principales, a la vez que complementarios, palabra e imagen. El título alterna distintos tamaños en sus grafías, un juego de tratamientos gráficos que se repite en la imagen que centra la portada. El eje vertebrador de la publicación, el Cristo de Mora, aparece en una doble dimensión, tanto cro-

mática como de formas, entre la tradición de la fotografía clásica y la ruptura del diseño gráfico más actual, sobre una cruz de taracea calada. Diferentes formas de ver, conocer y admirar tan insigne obra, al fin y al cabo, la portada resume lo que se nos ofrece tras de ella. [Isaac Palomino Ruiz. Dr. Historia del Arte]

Pitkin, Barbara. *Calvin, the Bible, and History: Exegesis and Historical Reflection in the Era of Reform*. New York: Oxford University Press, 2020. 250 pp.

La autora de esta obra es la profesora de la Facultad de Estudios religiosos de la Universidad de Stanford. Está especializada en historia del pensamiento cristiano, en concreto de finales de la Edad Media y la Moderna, haciendo especial énfasis en la relación mujeres y religión, y en la historia de la interpretación bíblica, siendo en este último grupo de estudios en donde tenemos que englobar la presente obra. Ésta no es la primera que dedica a la figura de Calvino, sino que ya cuenta con otra sobre la doctrina de la fe de este reformador del siglo XVI.

Juan Calvino, uno de los reformadores protestantes más conocidos, ha sido muy estudiado por su interés en la interpretación histórico de la Biblia. Muchas de sus exégesis tuvieron un carácter inusual y controvertido.

El libro que tenemos en nuestras manos está compuesto por ocho capítulos –divididos a su vez en apartados y subapartados– y un epílogo. Todo está precedido por un texto introductorio dedicado a los agradecimientos y a las diferentes abreviaturas que se usarán a lo largo de esta obra.

El primero de los capítulos nos ofrece la interpretación histórica bíblica de Calvino. Para ello nos expondrá el contexto histórico exegético del momento, así como los intelectuales y sociales, que nos ayudaron a comprender el espacio intelectual en que se está moviendo Calvino. Seguidamente, expondrá las cuatro líneas centrales del método exegético del reformador religioso de Ginebra. Podemos destacar el apartado dedicado a la autoridad de san Pablo y su rol en la exégesis tradicional.

Los siete siguientes van a ir explorando las distintas manifestaciones históricas con las que Juan Calvino trata diferentes libros bíblicos, figuras bíblicas o temas. En muchos de los casos se podrá ver el esfuerzo del Reformador por relacionar el pasado bíblico con la situación histórica que se estaba viviendo en esos momentos, o también, por ejemplo, el profetismo del Antiguo Testamento.

De este modo el segundo de los capítulos, «History Past and History Present in Calvin's Reception of Paul», tiene como fin no solo mostrar la importancia de san Pablo en el programa reformador de Calvino, sino determinar el carácter

