

pereza del sentimentalismo y de la indisciplina espiritual. En un intento de que lo exterior aparezca conectado con lo interior, la reforma verdadera deberá partir siempre de nosotros mismos, apoyándonos en un reconocimiento de la Iglesia entera, viva y real, por la confianza y por el amor. Al celebrante se le pide que respete la objetividad por la que la formación litúrgica debe desembocar en educar la propia conciencia de modo que se identifique con la sensibilidad y la voluntad de la Iglesia. En este momento Romano Guardini muestra especial aprecio por la objetividad del celebrante litúrgico que busca compenetrarse con la Iglesia, aportando la famosa frase latina que acuña desde siempre el sentido de incorporación a la comunidad eclesial: *sentire cum Ecclesia*. Al hablar de la relación entre la religión y la cultura advierte que no sería adecuado que la vida litúrgica se transformara en una especie de pasatiempo cultural de orden religioso. En un caso así la conciencia cristiana tendría todo el derecho de protestar, ya que tal desviación afectaría gravemente a la cuestión de la que depende todo: la cuestión de la salvación. A este propósito sostiene que la piedad popular de índole más simple, pero la piedad popular seria, no la superficial, tiene mayor valor que el que tendría una cultura religiosa semejante. Al estudio propiamente dicho se añaden dos anejos. En el primero constata que el concilio Vaticano II es una muestra de un despertar eclesial que ha coincidido con todo un movimiento de renovación litúrgica. A partir de este momento en la formación litúrgica habrá que tener en cuenta que lo corporal y lo espiritual se comporten como un todo unido. Cree que será necesario atender a la formación estética, afectiva y espiritual, con la pretensión de actuar las condiciones de posibilidad que puedan darse sobre la restauración de las capacidades simbólicas del ser humano, abarcando tanto sus aspectos individuales como sus aspectos relacionales, con lo cual el celebrante se convertiría en una persona completamente «humana». No cabe duda de que esta obra temprana de Romano Guardini sigue suscitando respuestas creativas y llenas de espíritu en el campo de la litúrgica católica. [Ignacio Jiménez]

Recensiones Historia, Arte y Música

Finocchiaro, Giuseppe, *Antonio Gallonio scrittore di santi. Agiografia nella Roma di Clemente VIII*. Firenze: Leo S. Olschki Editore, 2019. X+104 pp.

A la hora de presentar a este notable hagiógrafo de la Congregación del Oratorio de Felipe Neri, se empieza por dar a conocer la biblioteca privada de él mismo, Gallonio, que donará a su muerte a la biblioteca Vallicelliana, de la Congregación del Oratorio. Aunque su biblioteca no es extraordinariamente amplia, resulta muy interesante a la hora de seguir los pasos de Gallonio en sus investigaciones históricas y hagiográficas, rastreando las fuentes documentales en las que se inspiró para sus estudios. También se da cuenta de una pequeña biblioteca manuscrita, compuesta sobre todo de los códices que coleccionaba, tras haberlos buscado por los lugares más dispersos de Italia. También se estudia el porqué de haber excluido de su publicación titulada *Le vite dei Santi*, una sección que él mismo tituló *Historia delle sante vergini forastiere*. Esta parte de su obra se considera perdida y, por ello, los estudiosos no la tienen en consideración a la hora de valorar el trabajo de Gallonio. Parece que intentaba dar una primera visión

de la vida de los santos conforme al método historiográfico propiamente dicho, para luego añadir narraciones de tipo novelesco, más acordes con la religiosidad cristiana popular de la Reforma Católica, proclive más bien a creer más que a creer menos. Parece también que su obra se vio afectada profundamente por el deseo de utilizar un lenguaje asequible para las personas sencillas, sin dejarse llevar de un estilo oratorio de corte neociceroniano. Se decanta claramente en favor del culto a las imágenes como instrumentos de devoción e intenta documentar los descubrimientos sobre la antigüedad que pudieran avalar «científicamente» dicha devoción, procurando a los fieles instrumentos de defensa de su fe frente a las afirmaciones de los herejes. En su estudio sobre Felipe Neri abandona el epíteto de «florentino», para pasar a describirlo como «el apóstol de Roma», en consonancia con la centralidad que se le suponía a la ciudad a la hora de la gran reforma católica posterior al Concilio de Trento. Su último proyecto se tituló *Vitae Sanctorum*, consistente en una historia de la Iglesia desde el año 34 de la era cristiana hasta el reinado del emperador Maximiano, con dos características propias: que la historia se apoya, en su estructura interna, en la vida de los santos más relevantes de este período y que utiliza un método seriamente crítico en este caso, con gran atención a la fiabilidad de las fuentes y con un absoluto despego de todo lo que pudiera sonar a mito, fábula o novela. Gallonio como autor fue fruto del encargo que hizo Gregorio XIII a la Congregación del Oratorio de Felipe Neri, de que defendiera a la Iglesia Católica de los ataques protestantes, investigando a fondo en la historia, de modo que quedara al descubierto la escasa entidad de bastantes de tales ataques. [Antonio Navas]

Castillejo Benavente, A. *La imprenta en Sevilla en el siglo XVI (1521–1600)*.

Edición y prólogo a cargo de Cipriano López Lorenzo. Córdoba: Editorial Universidad de Córdoba; Sevilla: Editorial Universidad de Sevilla, 2019. 2 volúmenes.

El autor se dedicó durante 15 años a estudiar e investigar sobre la tipografía sevillana del siglo XVI. La elaboración de esta magnífica obra, ha dado como resultado un instrumento insuperable para investigadores de la historia de Sevilla como para los que lo hacen sobre la historia del libro, y más concretamente la imprenta. Es una pena que sea una obra póstuma, y el autor no haya podido disfrutar de ver su Proyecto hecho realidad. La labor de Cipriano López Lorenzo ha sido crucial para darle forma, él se ha encargado tanto de la edición como del prólogo. Nos encontramos ante dos grandes volúmenes. En el primero, tenemos el Prólogo elaborado por Cipriano López, que nos acerca a la figura de Arcadio Castillejo Benavente y a su trabajo y nos hace una descripción evolutiva del mismo, además de describe la complejidad y el reto de este libro. Cuenta en este primer volumen con una Introducción, en la que nos acerca a la tipografía Hispalense, a los antecedentes bibliográficos de la imprenta en Sevilla, talleres de imprenta. Al final de este primer volumen nos encontramos con un Catálogo dividido por V.1. Obras impresas en Sevilla (1521–1552). En el Segundo volumen continua el Catálogo, en este caso encontramos V.2. Obras impresas en Sevilla (1553–1600) y V.3. Apéndice de obras impresas en Osuna (1549–1555). También disponemos en este segundo volumen de Índices; Índice de ediciones descritas,

Índice onomástico, Índice de referencias bibliográficas usadas en el catálogo y de Índices de referencias de la bibliotecas y archivos citados en el catálogo. En conclusión, proporciona profunda información acerca de impresores e impresos dentro de un orden cronológico. Un estudio muy detallado sobre la historia tipográfica de Sevilla en el siglo XVI. [Ingrid Gijón-Ibáñez]

Pastor Díaz de Garayo, E. y A. Castro Correa, *Las presuras de Odoario «el Africano» en Lugo y Braga. Textos, objetos y contextos para la construcción de la memoria y la legitimación de la dominación personal y política*. Bilbao: Universidad del País Vasco, 2020. 275 pp.

Este trabajo es el resultado itinerante de unos investigadores que empezaron por donde creyeron que podrían seguir su investigación, para ir descubriendo paulatinamente que el objeto de sus pesquisas iba variando a medida que profundizaban en el terreno de su interés inicial. Partieron inicialmente de la figura mítica del obispo de Lugo Odoario, apoyándose en la intuición de que podrían dar a luz numerosos datos sobre las presuras que llevó a cabo pero pronto les resultó evidente que no podrían contar con la documentación abundante que presumían como existente al principio de su trabajo. Abandonando el tema de las presuras continuaron descubriendo que los documentos que narran la actividad de Odoario son más que dudosos. Desde el punto de vista diplomático son falsos, manipulados o apócrifos, aunque esta realidad no arrojaba ninguna duda sobre la existencia real de Odoario. En este trabajo se analiza un conjunto de documentos (en total una treintena), que se conservan en pergaminos sueltos o en tumbos. Los historiadores no van a buscar en ellos prioritariamente elementos biográficos del propio Odoario, sino cuáles fueron las dinámicas y las prácticas sociales que tuvieron lugar en un determinado momento y en un determinado espacio. Al objeto de aprovechar mejor su contenido los autores se han interesado por desentrañar los procesos de producción, conservación y clasificación que afectaron a dichos documentos. Juntamente con ello prestaron especial atención al uso que se hizo en dichos documentos de la presura, como mecanismo de dominación personal y política. El trayecto recorrido se desarrolla a través de tres etapas: La primera se centra en los *textos*; la segunda en los *objetos* que contienen esos textos junto con otros elementos; la tercera en los *contextos* en que se produjeron tales objetos. En relación con los *textos* se estudia su cronología, su origen y los protagonistas de las acciones de apropiación, con datos convergentes y con otros datos divergentes. En relación con los *objetos* se sigue la pista de sus procesos de producción, con atención diferenciada a los originales y las copias. Respecto a los contextos se ha tenido en cuenta la diferencia de valoración de los documentos, según fueran producidos en un siglo determinado o en otro diferente. Además de con una selecta bibliografía, el volumen se completa con tres anejos, que contienen mapas, tablas y una colección documental de gran interés. [Antonio Navas]

López-Muñoz Martínez, I. N. *Martín de Ascargorta. El arzobispo mecenas de la Granada barroca*. Almería: Editorial Círculo Rojo, 2019. 569 pp.

La presente obra tiene su génesis en la tesis doctoral del autor, bajo el título *Mecenazgo artístico en la Granada barroca de un arzobispo humanista*. Don

Martín de Ascargorta (1693–1719). Triumphus Fidei. Pero no se trata de su primera obra publicada, pues con anterioridad ya ha visto la luz un libro sobre el escultor Torcuato Ruiz del Peral. El presente está compuesto por catorce capítulos, junto con una introducción y una conclusión. Todo precedido por un proemio en el que, el autor, nos desvela cómo se inició en la investigación de este personaje de la Granada de finales del siglo XVII y comienzos del XVIII. Igualmente, muestra su agradecimiento al Dr. Juan Jesús López–Guadalupe Muñoz, profesor del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada, que fue el director de su tesis.

Este trabajo viene a cubrir un espacio sobre la personalidad de este arzobispo humanista, al cual solo se le recordaba, principalmente, por ser la persona que impulsó definitivamente la culminación de las obras de la Catedral de la ciudad, pero dejando de lado su propia personalidad, y como ésta se reflejó en sus decisiones como arzobispo, y en otras obras que él se encargó de apoyar por medio de su mecenazgo. Con ello, además, el autor profundiza en otro aspecto poco estudiado por los historiadores del arte, y es el como las obras artísticas reflejan un contenido religioso profundo, una forma de entender la vida apoyándose en Dios, que para ellos es el centro de sus vidas.

Los capítulos se desarrollan siguiendo un discurso temático, y no siempre un desarrollo diacrónico. Los primeros pasos del libro nos conducen, como no podía ser de otro modo, al conocimiento de la persona de D. Martín, su biografía y la memoria de su linaje. A partir del capítulo tercero comenzaremos a ver su generosidad como mecenas. Las primeras muestras del que fue Arzobispo de Granada, las encontramos con las instituciones educativas en las que recibió su formación, como el Colegio de Nuestra Señora de la Asunción de Córdoba que pertenecía a la Compañía de Jesús.

Los tres siguientes capítulos están centrados en la contribución de D. Martín en la Catedral granadina. Trata los diferentes aspectos en los que se sabe intervino directamente, así como en el estudio de aquellas obras que él promocionó como mecenas. El séptimo está dedicado al palacio Arzobispal y a la casa de Víznar, para pasar –en el octavo– a centrarse en el estudio de su gestión y posible mecenazgo en la Abadía del Sacromonte. Los cuatro siguientes capítulos se centran en el estudio de su relación con dos hermandades (la del Hospital de la Caridad y la Esclavitud de Ntra. Sra. de las Angustias), una obra que se encuentra en la Real Chancillería. Los otros dos profundizan su relación con algunas de las obras pictóricas y escultóricas del convento del Santo Ángel Custodio y del monasterio de la Cartuja.

El capítulo decimotercero se vuelve a recuperar como centro la figura del arzobispo Ascargorta. El profesor Ignacio López–Muñoz estudia, en esta ocasión, los retratos y grabados que nos han llegado de él. El último capítulo examina un dibujo sobre la procesión del Corpus atribuido al artista granadino José Risueño, el cual fue usado en un litigio con la Real Chancillería.

Solo nos queda felicitar al autor por este libro, por el esfuerzo realizado al acercarse a la figura de este arzobispo granadino humanista, ver su contribución al esplendor de las artes en la ciudad de Granada, y cómo a través de él, de su mecenazgo, se intentó expresar el plásticamente el triunfo de la fe cristiana. [Miguel Córdoba Salmerón]

Galera Andreu, P. A. y F. Serrano Estrella (Coords). *La Catedral de Jaén a examen*. Jaén: Editorial Universidad de Jaén, 2019. 2 vols. 320 pp.

Esta magnífica obra que tenemos en nuestras manos, compuesta por dos volúmenes, busca ayudarnos a ponernos al día sobre los últimos estudios artísticos e históricos realizados sobre la Catedral de Jaén. El primer volumen está centrado, según nos indica el propio subtítulo, en la “Historia, construcción e imagen”. Cuenta con una decena de autores, tanto del ámbito nacional como internacional. Estos van a tratar sobre la génesis, la historia constructiva del edificio, problemas historiográficos, su proyección tanto en Europa como en América, y la fortuna crítica de la Catedral a través de la historia, las imágenes, textos y contextos.

El segundo de los volúmenes tiene el subtítulo: “Los bienes muebles en el contexto internacional”. En esta ocasión son trece los autores que colaboran en este volumen que, como en el caso anterior, pertenecen al ámbito nacional e internacional. A través de sus estudios, iremos comprobando como tanto los talleres europeos, con especial incidencia los italianos y los flamencos, como de América y de Filipinas, han dejado su huella en la colección catedralicia. Para ello, algunos de los estudios, se centrarán en piezas concretas, ya sean del ámbito de la orfebrería, como es el *Relicario de santa Cecilia*, en obras pictóricas o escultóricas, en textiles u otras artes decorativas. También, muy importante, será el capítulo dedicado a los manuscritos y libros de impresores europeos que se pueden hallar en el archivo catedralicio.

Todo ello va acompañado por un gran número de imágenes que ilustran, perfectamente, el contenido de los estudios en los dos volúmenes. De esta forma, éstos se convierten en una importante obra de referencia para todo aquel que se quiera actualizar, como decíamos al inicio, en los últimos estudios sobre la Catedral de Jaén y su patrimonio artístico. Por eso, quiero felicitar tanto a los coordinadores de la obra como a la Editorial de la Universidad de Jaén y a la Cátedra Andrés de Vandelvira por apoyar esta obra, con la esperanza que haya otros trabajos como éste que nos sigan ayudando, tanto a investigadores como a otras personas, a conocer mejor nuestro patrimonio. [Miguel Córdoba Salmerón]

Arevalillo García, I. *Exclaustración y desamortización eclesiástica en la España del siglo XIX. Alcance y repercusión en los conventos agustinos calzados*. Guadarrama: Editorial Agustiniiana, 2019. 550 pp.

La exclaustración es un tema que ha sido ampliamente estudiado desde un punto de vista civil, pero lo ha sido menos desde el punto de vista eclesiástico, e incluso menos siendo *ad intra*. El profesor Arevalillo García, con el presente estudio, nos ayuda a profundizar desde este último punto de vista, escribiendo una nueva página para la Historia de la Iglesia, y de la historia de la Orden de San Agustín en España.

El trabajo lo ha dividido en tres grandes bloques, junto a una introducción y una conclusión. El primero de ellos, bajo el título: «Aspectos particulares de los Agustinos Calzados de España antes de las grandes exclaustraciones y desamortizaciones eclesiásticas», se encuentra dividido en tres capítulos. A través de ellos nos expone la situación la Orden en los últimos años del Antiguo Régimen, así como la necesidad de una reforma del clero regular. Destacar el

tercer capítulo en donde nos expondrá las características arquitectónicas de algunos de los conventos agustinos, cómo era la organización interna y cómo se fue organizando el patrimonio de ellos.

El segundo bloque, «Alcance de la Exclaustración en las Comunidades de Agustinos Calzados de España», dividido en cuatro capítulos, trata las políticas antirreligiosas de los gobiernos liberales del siglo XIX. Comienza con la ocupación francesa, para luego tratar el Trienio Liberal y acabar con la regencia de la reina María Cristina, destacando el gobierno de Mendizabal. En este último nos ofrece la lista de los frailes exclaustrados, con fecha de 14 de octubre de 1835, su condición, el convento al que perteneció y su residencia en esos momentos. Después trata el destino de aquellos que tras dejar sus conventos y vida comunitaria, fueron puestos en oficios parroquiales y en beneficios eclesiásticos.

Con el título: «Las propiedades desamortizadas a los conventos de agustinos calzados de España», da comienzo el tercero de los bloques, y último, en los que se divide el trabajo. Como el anterior, está formado por cuatro capítulos, siguiendo las cuatro Provincias en las que se dividía, en esos momentos, la Orden agustina calzada en España. A través de ellos, el autor, expone el alcance de las desamortizaciones ofreciéndonos un elenco detallado de las propiedades rústicas y urbanas.

Todo ello va acompañado por un rico apéndice documental, que ocupa gran parte de la obra, lo cual nos habla de su importancia, en el que se nos ofrece a los investigadores una rica documentación inédita, así como, ilustraciones de algunos de los conventos desamortizados y mapas de las propiedades de los conventos de los agustinos calzados.

Por último, recomendar esta interesante lectura que ayuda a comprender mejor no solo una página de la historia de España, sino de la historia de la Iglesia, en general, y de la Orden de San Agustín calzada, en particular. Así, por eso, seguir animando al autor a que prosiga investigando en esta línea de trabajo, con la esperanza de que pronto tendremos otro trabajo suyo en nuestras manos. [Miguel Córdoba Salmerón]

González Sánchez, C. A. *El espíritu de la imagen. Arte y religión en el mundo hispánico de la Contrarreforma*. Madrid: Cátedra, 2017. 362 pp.

El profesor Carlos González Sánchez, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Sevilla, especializado en Historia de la Cultura nos presenta una nueva obra asentada en sus años de experiencia e investigación, como todo lector podrá comprobar al leer estas páginas.

El estudio se centra sobre la imagen, desde el punto de vista de la historia de la cultura, que, según el autor lleva años reivindicándola como objeto de estudio y fuente documental. Igualmente comenta, cómo ésta, en el transcurrir de los últimos años, se ha convertido en un campo de investigación interdisciplinar, donde no solo confluyen la historia y la historia del arte, sino también la antropología, la literatura, la filosofía y otras ciencias sociales, pero siempre bajo el paraguas de la denominación de «historia de la cultura visual».

El campo cronológico escogido, por el autor, es el de la época Moderna, más concretamente aquella que es denominada por algunos historiadores como

Contrarreforma. El objeto: la imagen producida dentro del ámbito de la Iglesia Católica, concretamente dentro de la literatura espiritual.

El libro se divide en siete capítulos, que –a su vez– se van a subdividir en diferentes apartados. El primero de ellos tiene el título: «Espejos de piedad», y se divide en tres. A lo largo de él irá analizando, en primer lugar, aquello que será la fuente en donde se hable sobre la imagen y, al mismo tiempo, sea soporte de ella: el libro, sobre todo la producción literaria editada desde mediados del siglo XVI a los años ochenta del siglo XVII. Seguidamente, analizará la imagen como uno de los elementos en donde salvaguardar la integridad y la tradición del catolicismo postridentino. Para terminar analizando la imagen religiosa como un libro abierto en el que se expresa la fe, la devoción y las buenas costumbres.

«Imago eloquens» es el título elegido para el segundo capítulo. En este estudia la aparición de la estampa, para continuar viendo cómo ésta se convirtió en una potente herramienta para el discurso visual, que incluso se podía enfrentar a la escritura y la palabra. Pero también nos habla de cómo se produce una colaboración entre ambas, o como en otras ocasiones las palabras pintan aquello que solo se dice verbalmente.

El capítulo tercero, «La oración: ascética y mística de la imagen», se centra –como el propio título nos indica– en la práctica oracional de la época, que gira en esos momentos hacia una piedad íntima y personal, en el intento de encontrar a Dios dentro de cada uno de ellos. Es por ello que dedica unas páginas al análisis de la oración y al tema de las visiones (criticadas por el autor), para terminar estudiando la esencia del Barroco, y su repercusión en la imagen.

El siguiente, «Crear es ver», abarca el estudio de la vista como cauce de la fe, hablando de los tres conductos de la vista: los ojos del cuerpo, los del alma y los del corazón. Recordándonos la importancia de la vista en la época barroca, y el rol de primer orden que juega el recuerdo para los fines de la imagen sagrada. El quinto capítulo, «Los mirabilia», estudia el poder taumatúrgico de la imagen de culto, en donde el tema de la cruz jugará una gran importancia. Posteriormente, tratará el tema de las visiones y revelaciones.

El penúltimo de los capítulos, «Anima mundi», trata de la imaginación, que fue, según el autor, uno de los campos de batalla en las controversias de la época. El último, «Nuevos mundos de la imagen», acomete el mundo de la aculturación u occidentalización de los nuevos mundos descubiertos por Europa y, una breve mirada hacia el Oriente.

El libro, como no podría ser de otra forma, se vale de la imagen para ir asentado el contenido expuesto por el autor a lo largo de sus páginas. Cuenta, también, con un rico apartado de fuentes y de bibliografía que ayudará al investigador a seguir profundizando en el estudio de la imagen. Además, tiene un índice onomástico en el que se inserta también el temático.

Se trata de una obra dirigida a estudiosos del tema de la cultura, de la imagen, de la sociedad, de la literatura. Como decíamos al inicio, es una obra de maduración del autor, pues se nota la reflexión sobre los temas que va tratando. Aunque notamos cierta lectura sesgada que hace sobre el uso de la imagen por parte de la Iglesia, y una crítica hacia la misma. A pesar de ello, consideramos la lectura de la obra como muy interesante y enriquecedora. [Miguel Córdoba Salmerón]

Cronin, V. *El sabio de Occidente. Matteo Ricci, misionero en China*. Madrid: Ediciones Palabra, 2020. 397 p.

Vincent Cronin fue un historiador interesado por la cultura y experto en la elaboración de biografías, que dedicó esta novela histórica a un personaje que atrajo profundamente su interés: el P. Matteo Ricci, jesuita, misionero en China a partir de 1582. Teniendo en cuenta que esta biografía toma la forma de una novela histórica es importante subrayar la veracidad de las fuentes que utilizó para componerla, con lo cual es posible comprobar que su autor no fantaseó sobre la vida de Ricci a propósito de algunos datos genéricos, sino que intentó dar vida a su personaje bajo el formato de novela histórica pero con total fidelidad a los datos históricos relacionados con el protagonista de su relato. Ha utilizado para su trabajo la crónica del propio Ricci sobre su misión en China, sus cartas, las cartas de sus acompañantes, los informes enviados a sus superiores y una breve semblanza de su contemporáneo Sabatino de Ursis. El autor se muestra especialmente agradecido al jesuita Pasquale D'Elia, auténtica autoridad en estudios riccianos, así como en conocimientos sobre la China de la época en la que vivió el misionero. Al final se proporciona una bibliografía básica, organizada entre Fuentes Primarias y Fuentes Secundarias, especialmente útil para el lector que quiera profundizar en la personalidad de Matteo Ricci. Una obra como ésta, realizada en el año 1955, no ha perdido nada de su frescura, su riqueza de matices y su actualidad. Vincent Cronin consigue que el lector se incorpore al mundo de Matteo Ricci, tanto en los aspectos propios de un apóstol deseoso de evangelizar el Imperio del Centro, como en el del maestro de integración en una cultura tan diferente de la suya de procedencia. Convencido como estaba de que el Cristianismo tenía capacidad de integrarse en la milenaria cultura china, al igual que lo había conseguido en sus comienzos en el seno de la cultura grecorromana, tuvo la clarividencia de percibir lo que era realmente importante y lo que solamente resultaba accesorio a la hora de evangelizar en un terreno tan desconocido como imprevisible para él. En una vida como la de Matteo Ricci, con el éxito que supuso el poner en contacto armonioso el occidente católico con la China desconocida, resulta inevitable preguntarse qué sucedió tras la muerte de Ricci para que no se produjera una gran comunidad cristiana en China. En un epílogo que se titula *El fin de la misión* se explica cómo la incomprensión de otros misioneros, junto con la intransigencia de la Santa Sede, acabaron con una comunidad china que se vino abajo una vez que tal intransigencia volvió del revés la buena disposición que previamente tenía el emperador hacia el Cristianismo, por el buen hacer de Ricci y sus sucesores. El trabajo de dos siglos se fue a pique porque en Roma, en frase de Vincent Cronin, *escogieron ser inflexiblemente rigurosos, bajo el principio de que la integridad precede a la caridad*. Todo lo que aporta Cronin en este libro sigue siendo de palpitante actualidad para reflexionar sobre la forma en que conviene evangelizar en una cultura, cuando ésta no es la cultura grecorromana con la que se encontró el Cristianismo en sus comienzos en el mundo occidental. [Antonio Navas]

Salvestrini, F., ed. *I monaci Silvestrini e la Toscana (XIII–XVII secolo)*. Calenzano (Firenze): Leo S. Olschki Editore, 2020. VI+199 pp.

Ya en un congreso anterior al que se presenta en estas páginas, en el congreso internacional San Silvestro. Attualità di un carisma, se subrayaron los elementos de actualidad del carisma de San Silvestre para la sociedad actual, multiétnica y multicultural, llevada a cabo por sus monjes en Europa, América del Norte, Australia, Asia y África, lugares todos en los que existen monasterios de la Congregación Silvestrina. Las Actas que se ofrecen en estas páginas corresponden a la Giornata di Studi di Montepulciano, dedicada a la presencia de los monjes silvestrinos en la Toscana, exactamente en Montefano, que ha sido su lugar de residencia y actuación a lo largo de más de tres siglos y medio, desde 1299 a 1658. Se estudia la primera expansión de los monjes, desde las ermitas de la Marca hasta las ciudades toscanas, prestando atención a las modalidades diversas que muestran sus asentamientos. Así mismo se atiende al alcance que tuvieron sus relaciones sociales y al papel que desempeñaron los monasterios en la vida religiosa, política, cultural y económica de las localidades en las que se establecieron. Un punto de especial atención lo merece la presencia de los silvestrinos en la ciudad de Florencia. El papel preponderante que ejercía la Orden Dominicana en la ciudad no permitió que los Silvestrinos pudieran insertarse eficazmente en el tejido vital de la sociedad florentina. Para aumentar las dificultades había que contar con que el número de los monjes era exiguo y que sus recursos económicos eran tan escasos, que todo este conjunto los forzó a abandonar el escenario florentino a realidades religiosas y urbanas nuevas y emergentes como l'Osservanza di Giovanni Dominici y de Antonino Pierozzi, con el agravamiento añadido de que otras órdenes religiosas mejor establecidas y más poderosas que ellos, acabaron disputándoles el lugar en que situó su monasterio, por ser un lugar de crecimiento urbano muy vivo y rápido. La estancia de los silvestrinos en Siena se caracteriza por un conjunto de luces y sombras, protagonizadas por frate Giacomo y donna Francesca. Frate Giacomo actuó de una manera en la que no era fácil distinguir lo que le convenía a él y lo que le convenía al convento de Santo Spirito. Donna Francesca colaboró estrechamente con él y entre ambos lograron que fuera visible la presencia de los silvestrinos en la sociedad sienesa, que alcanzaba una gran red de relaciones, influencia en el mundo de los beneficios eclesiásticos, al igual que contacto con los grandes empresarios textiles y con asociaciones dedicadas a fomentar la solidaridad familiar. Las peripecias de los monjes en Chiusi los llevaron a establecerse en la ciudad para impartir clases en un colegio, a continuación se les pidió que cambiaran su dedicación como profesores del seminario y, por último, el obispo Piccolomini prescindió de ellos, fundando su propio seminario, que finalmente no salió adelante. También se narran las vicisitudes de las fundaciones de San Giovanni del Poggiolo en Montepulciano, de San Bartolo della Solfatarata en Petroio y San Lorenzo di Percena, con estancia sucesiva en Siena y en Buonconvento. Uno de los estudios describe la unión de los silvestrinos con los vallombrosianos, a caballo entre las Marcas y la Toscana. Otro de los estudios refiere la historia de los silvestrinos en Montepulciano y las actas de la Jornada terminan con una aportación sobre las Historias de San Antonio Abad en los frescos del oratorio de San Giovanni in Poggiolo en Montepulciano.

El conjunto de estas actas constituye una gran aportación a la historia de los silvestrinos en la religión italiana de la Toscana. [Antonio Navas]

Comisión Diocesana Isabel la Católica (Ed.). *Isabel la católica y la evangelización de América. Simposio Internacional*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2020. 504 pp.

Con motivo de los 550 años del matrimonio de Isabel de Castilla, en Valladolid, el 19 de octubre de 1469, con el entonces príncipe de Aragón, se pensó que era buen momento para realizar un Simposio Internacional que tuviera el título de «Isabel la Católica y la Evangelización en América», que tendría lugar entre el 15 y el 19 de octubre de 2018. Las expectativas de la Comisión organizadora se vieron superadas, por eso se consideró que sería muy oportuno su publicación, lo cual ha sido posible gracias a la colaboración de Biblioteca de Autores Cristianos, editora de estas actas.

De esta forma, la presente obra recoge las ponencias y comunicaciones que se presentaron en el desarrollo del simposio. Un número de dieciséis estudios, a estos hay que sumar la homilía de Mons. Francisco Javier Martínez Fernández, Arzobispo de Granada, y la solicitud de la pronta beatificación de la Sierva de Dios a su Santidad el papa Francisco.

A lo largo de los estudios, realizados por profesores de diferentes universidades y centros de estudios teológicos, tanto de ámbito nacional como internacional, se nos proporciona un intento de poner al día los datos sobre la persona de la Reina de Castilla y su empeño en la evangelización del recién descubierto continente. Por eso, algunos trabajos, como decíamos se centran en la persona de Isabel, en los textos en los que se deja su constancia en el impulso evangelizador, mientras que en otros son más bien del ámbito de la misionología. También se trabajará, aunque de forma breve las semblanzas de dos obispos de las Indias, fray Juan de Zumárraga y de fray Jerónimo de Loaysa, a santo Toribio y sus sínodos, y la figura del cardenal Cisneros, continuador de la evangelización tras la muerte de la Reina. Además, tendremos dos trabajos más centrados en el arte. Junto a estos, uno dedicado al estudio de los libros devocionales y espirituales que le pertenecieron.

Felicitar a la Comisión Diocesana Isabel la Católica del Arzobispado de Valladolid, primero por la preparación del Simposio y, en segundo lugar, por el trabajo realizado para que las actas vieran la luz. Igualmente felicitar a la Biblioteca de Autores Cristianos por la edición de estas actas tan cuidadas como siempre. [Miguel Córdoba Salmerón]

Daileader, P. *San Vicente Ferrer, su mundo y su vida. Religión y sociedad en la Europa bajomedieval*. Valencia: Publicaciones de la Universidad de Valencia, 2019. 366 pp.

El historiador P. Daileader, profesor en el College of William and Mary en Estados Unidos, aborda en esta obra la figura de San Vicente Ferrer, su vida y el mundo bajomedieval en el que vivió. Esta monografía histórica acerca del “ángel del apocalipsis”, como comúnmente se le conocía a este santo, reevalúa desde una novedosa perspectiva los motivos, los métodos y el impacto que ocasionó el controvertido predicador en el momento histórico que le tocó vivir.

Esta obra se adentra también en la cuestión de la anticipación apocalíptica medieval tardía y en los procesos que condujeron a las expulsiones de los judíos y musulmanes de los estados cristianos medievales peninsulares. Los siglos XIV y XV fueron tiempos de cambios turbulentos en la Europa medieval: aconteció la peste negra, se produjo el gran Cisma de Occidente, se agudizó el temor de la llegada del Apocalipsis y se llevó a cabo la expulsión de la población no cristiana de la península ibérica. Tal vez podemos considerar a San Vicente Ferrer como uno de los predicadores más importantes de su época y como una de las figuras más fuertemente involucradas en las luchas de la Europa medieval tardía. El “ángel del Apocalipsis” pasó las últimas dos décadas de su vida recorriendo Europa con el fin de prepararla para su inminente destrucción.

En definitiva, San Vicente Ferrer, su mundo y su vida, trata de adentrarse rigurosamente en la historia de este santo no poco polémico, especialmente abordando sus veinte años finales de intensa actividad y predicación. Así, pues, penetra en su pensamiento del modo más preciso y profundo que puede, partiendo desde su presencia en Valencia, su ida a Avignon, su predicación a lo largo de la Provenza y Lombardía, su retorno nuevamente a tierras ibéricas y sus viajes finales a Perpignan y Vannes. A lo largo de esta obra, el lector puede conocer la figura profunda y polémica de San Vicente Ferrer, y algunos de los aspectos que cambian durante el transcurso de su misión, su pensamiento, y su predicación apocalíptica acerca del Anticristo.

Señalar, finalmente, la amplia bibliografía que ofrece el autor de esta obra, el historiador y profesor P. Daileader, recogiendo en más de una veintena de páginas, varios de los manuscritos de los sermones, tratados y correspondencia de San Vicente Ferrer, y una multitud de estudios seleccionados que abordan su figura de un modo directo, amplio y exhaustivo. [Manuel Porcel]

Tellkamp, J. A. *A Companion to Early Modern Spanish Imperial Political and Social Thought*. Leiden: Ed. Brill, 2020. 376 pp.

Ciertamente la editorial Brill elabora obras del tipo *Companion* de una enorme calidad. Los *Companion* buscan recoger de manera sintética el conocimiento en un área concreta a través de ensayos de expertos en dicho campo que cubran los principales temas y presenten la bibliografía más importante, esa función la cumple plenamente la obra que nos ocupa. Lo que resulta sorprendente es el gran nivel de especialización que están alcanzando estos *Companion*. Si en un principio trataban de autores clásicos o grandes temas del pensamiento filosófico o teológico, a día de hoy están consiguiendo cubrir campos de saber de una especialización muy grande, lo que habla de enorme capacidad de editoriales como Brill, de sistematizar y transmitir el conocimiento académico.

En este caso, la editorial –y el editor Jörg Alejandro Tellkamp– se han ocupado de un campo de la historia del pensamiento que desde hace mucho tiempo demandaba un tratamiento y reconocimiento mayor. El título que han dado a este *Companion* describe el campo como el “pensamiento social y político imperial español de la modernidad temprana”. Me temo que el título termina siendo confuso además de largo y que hubiera sido más fácil y claro hablar del pensamiento social de la Escuela de Salamanca en sentido extenso, o de la Escuela

Ibérica (pues además de la Universidad de Salamanca, incluye pensadores de la universidad de Évora o Coimbra, y de otras universidades españolas)

El tratamiento de este campo de estudio se divide en tres partes: fundamentos históricos; nuevo orden normativo; y ética y política de la conquista y la colonización. Dentro de estos grandes bloques trata temas como teorías políticas imperiales, formación de la escuela de Salamanca, reflexión sobre los precios, comprensión de la ley natural, o la teoría de la guerra justa y la conquista. Los expertos escogidos para los diferentes ensayos parecen realmente personas de primer orden en su campo, y muy buenas conocedoras de la bibliografía. Es de alabar el esfuerzo por juntar un equipo de académicos internacional, lo que da calidad y credibilidad al conjunto. Esto no se conseguiría si los autores de los ensayos fueran o todos del entorno hispano, o ninguno proveniente de él.

Claramente el editor de esta obra ha puesto especialmente en el centro la problemática de la conquista y colonización de América, probablemente el hecho histórico que permitió a los pensadores ibéricos de aquella época desarrollar un pensamiento tan original y moderno. Aunque es lógico esta atención especial, invito al lector a prestar atención a los ensayos que tratan de temáticas más generales (i.e. la fijación de los precios, o las teorías imperiales), eso puede permitir superar una visión demasiado particularista del pensamiento de estas corrientes estudiadas, pues con frecuencia se asocia exageradamente a los pensadores de la Escuela de Salamanca al hecho histórico concreto de la conquista de América. Debido a esta asociación exagerada con frecuencia se les retira de los debates principales de la historia del pensamiento y se les da un papel periférico.

Me ha parecido particularmente interesante el estudio sobre las teorías imperiales de Manuel Herrero Sánchez, este estudio rechaza las visiones estereotipadas de la organización política imperial, y abre a valores de pluralismo y descentralización de dicha organización política que merecería la pena estudiar mejor.

Igualmente valioso es el estudio de Wim Decock sobre el pensamiento de Tomás de Mercado y Luis de Molina con referencia a la formación de los precios. Este estudio permite ver con precisión la conexión de este pensamiento social y político con la economía moderna. Desde principios del siglo XX se viene hablando de esta conexión, pero en muchas ocasiones no ha pasado de ser una afirmación general sin mostrar los puntos de conexión exacta.

Otros tratamientos de gran calidad es el estudio de la comprensión de la ley natural por la Escuela de Salamanca de Merio Scattola, o el estudio del pensamiento de Juan Caramuel sobre el derecho de descubrimiento de Daniel Schwartz. Caramuel es una figura de la que poco más se sabía que la caricatura que de él hace Blais Pascal en sus Cartas Provinciales. Es de agradecer el ayudar al lector a descubrir el pensamiento de altura de este personaje.

Tras la lectura de esta obra queda en el lector un deseo de comprender mejor la inspiración que estos autores puedan suponer para el pensamiento contemporáneo. El acercamiento más histórico de la obra pide complementarla con un trabajo hermenéutico que traiga estos autores a la actualidad, pues es mucho lo que tienen que aportar. Probablemente no es esa la tarea del libro y no podemos pedírselo a los autores de sus capítulos. Si el libro despierta esa inquietud en nosotros probablemente ya ha cumplido su objetivo.

En definitiva, este *Companion to Early Modern Spanish Imperial Political and Social Thought* es una obra de gran calidad y rigor intelectual, y un instrumento fundamental para el acercamiento a los pensadores hispanos e ibéricos de la modernidad temprana. La obra permite adquirir referencias muy claras de bibliografía, interpretación y evaluación de los autores. Es necesario de nuevo reconocer la gran capacidad y la honda vocación de la editorial Brill para apoyar y llevar adelante la reflexión académica. Igualmente, es necesario agradecer al editor, Jörg Alejandro Tellkamp el trabajo hecho que acercará a muchos con rigor a esta época de la historia del pensamiento tan cercana a nosotros y a la vez tan sorprendente. [Gonzalo Villagrán Medina SJ]

Vian, G. M. *Pablo VI, un cristiano del siglo XX*. Madrid: Biblioteca de Autores Cristianos, 2020. 177 pp.

El autor de este retrato de Pablo VI recibió el bautismo de su mano antes de ser elegido papa y forma parte de una familia profundamente allegada a su persona. El libro está dividido en dos partes muy diferentes: *Semblanza biográfica y Frente a la santidad*. La parte biográfica presenta un preludio sobre su juventud, pasa después a los treinta años largos que pasa destinado en Roma, su actuación al frente de la diócesis de Milán, hasta desembocar nuevamente en Roma como papa y con la tarea nada fácil de seguir adelante con los trabajos del concilio Vaticano II, convocado por su predecesor Juan XXIII. Detalles de gran importancia que se ponen de relieve, a la hora de gobernar la Iglesia Católica, son la renuncia a la tiara, su forma de llevar adelante el concilio y su empeño por el ecumenismo, que quedó reflejado en su encuentro con el patriarca Atenágoras en Jerusalén, durante su visita a Tierra Santa. Los datos que se aportan provienen en muchos casos de primera mano, o sea, de su propio padre y del resto de la familia por su contacto estrecho con Pablo VI y en otros casos de la documentación que contiene el Istituto Paolo VI di Brescia. Pero a ello hay que añadir treinta años de investigación sobre la figura del papa, en tiempo robado a los estudios específicos del autor, centrados en la antigüedad cristiana. Se recuerda el testamento de Pablo VI en el que el papa, contemplando lúcidamente el decurso de su vida, da gracias a Dios por el hermoso don (fugaz) de la vida terrena, anticipo de la vida verdadera. En ese testamento también enviaba su bendición a todos pero en especial a Roma, Milán y Brescia, tres ciudades que condensaban retrospectivamente su vida. Para Pablo VI, su entrada en el servicio diplomático de la Santa Sede supuso, en expresión suya «una línea rota». Por otro lado reconocía que debía a su madre el sentido del recogimiento y de la vida interior, mientras de su padre recibió el ejemplo de la resistencia al mal y de la intrepidez ante las dificultades. La parte del libro que relaciona a Pablo VI con la santidad es fruto de dos estudios precedentes del autor, que se han reelaborado para que formaran parte de este libro. Ahí aparecen los escritos que Montini dedica a los santos y a la santidad desde sus años juveniles, así como las canonizaciones llevadas a cabo por el mismo durante su papado. Su comprensión de la santidad se apoya en dos polos complementarios: la modernidad y la tradición, como confesó el propio Pablo VI a Jean Guitton en su primer encuentro en 1950. Ahí puede descubrirse su personalidad de intelectual, pero con gran capacidad para sumergirse en los entresijos de la realidad contemporánea,

ya que, como le comentaba también a Jean Guilton, «¿de qué sirve decir lo que es verdad, si los hombres de nuestro tiempo no nos entienden?». En el asunto de las canonizaciones de Pío XII y Juan XXIII intentó llevarlas a la par para evitar que la canonización de Juan XXIII se interpretara como un cierto rechazo a la figura de Pío XII. En el resto de canonizaciones de su pontificado procuró tener presente siempre que la tradición y la modernidad fueran de la mano. El Apéndice que se añade al cuerpo de la obra contiene el texto íntegro del testamento de Pablo VI y el de la homilía pronunciada en la basílica de San Pedro, el 29 de Junio de 1978, en que muestra todos los afectos que lo embargan ante Dios y ante la Iglesia, considerando que ya se halla en el umbral de la muerte. Toda una confesión apasionada de su agradecimiento a Dios por todo lo sucedido en su vida. Quien lea este retrato de Pablo VI recibirá una imagen muy ajustada de este gran papa y de la trascendencia de su pontificado, sin quitar nada de esta grandeza los momentos en que sus decisiones honestas y difíciles fueron consideradas discutibles. [Antonio Navas]

Recensiones Compañía de Jesús

Krumenacker, Y. y P. Martin (dir.). *Jésuites et protestantisme XVI^e–XX^e. Actes du colloque de Lyon (24–25 Mai 2018)*. Lyon : Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes, 2019. 360 pp.

Las relaciones de jesuitas y protestantes en términos de total confrontación y enemistad insuperable ha sido un lugar común entre muchos, llegándose incluso a defender que en el origen y la intuición primera de la Compañía está el ser un arma de la Iglesia católica para combatir a los luteranos, calvinistas y otros reformadores. La figura de Roberto Belarmino suele proponerse como paradigma de este enfrentamiento. Pero tal simplificación no responde a los datos de la historia. Ya el jesuita John W. O'Malley, experto en la historia de los primeros jesuitas, ha mostrado su desacuerdo con vincular la misión de la Compañía naciente a la necesidad de combatir a la Reforma. Y esta obra, que recoge los estudios presentados por un grupo de expertos en el coloquio celebrado en Lyon en mayo de 2018, muestra la complejidad de esas relaciones entre jesuitas y protestantismo y se aleja de las presentaciones simplificadoras aludidas.

Son 18 los trabajos recogidos en este volumen: los once primeros se refieren a la antigua Compañía y los siete restantes se ocupan de la moderna Compañía después de su restauración (acaecida en 1814). Son estudios muy puntuales, ninguno de ellos con la pretensión de ofrecer una visión sintética del problema, ya que cada uno se centra en un aspecto muy particular.

Pero su lectura sí permite llegar a algunas conclusiones más generales. Porque es claro que las actitudes de enfrentamiento fueron más dominantes en el siglo XVII, pero se fueron suavizando en los siglos posteriores hasta encontrar ámbitos de abierta colaboración, sobre todo en el marco del diálogo ecuménico ya en el siglo XX: el trabajo final de Michel Fédou sobre la teología de jesuitas y protestantes en el siglo XX lo muestra analizando los casos concretos de Henri de Lubac, Henri Bouillard y Karl Rahner; no es que faltara la crítica en ellos hacia teólogos protestantes, pero esta se orienta desde la seriedad del diálogo científico.